

適應經濟形勢 配合國家建設 五行總管處在滬成立

京津兩地新華等銀行職工集會慶祝

【本報專訊】中國通商、中國實業、交通、農民、工礦五銀行總管理處，於昨日（廿八日）上午十時，在滬正式成立。該處成立後，將統籌管理五銀行之業務，並與國家建設相配合，以適應當前經濟形勢之需要。成立大會由中國實業銀行董事長主持，五銀行之總經理及各行代表均出席。會中通過了組織規程，並選定了辦事處。此外，京津兩地新華等銀行之職工，亦於昨日舉行集會，慶祝五行總管處之成立。集會中，職工們對五行總管處之成立表示熱烈支持，並表示將努力工作，為國家建設貢獻力量。

金融史上的創舉

五行總管處之成立，在金融史上實為一大創舉。此舉不僅有利於五銀行業務之統一管理，更有助於國家金融之穩定與發展。五行總管處之成立，標誌著我國金融事業邁出了重要一步。未來，五行總管處將進一步加強與國家建設之配合，為我國經濟之繁榮與發展做出更大貢獻。

提高產品質量 改進經營方式

【本報專訊】天津市棉織品專業會議，於昨日（廿九日）開幕。會議旨在提高棉織品之產品質量，並改進經營方式，以適應市場需求。會議中，專家們就棉織品之生產、銷售及質量控制等問題進行了深入探討。與會代表表示，將認真落實會議精神，努力提升產品質量，為消費者提供更好服務。

花紗布網聯營社 積極開闢外埠銷路

【本報專訊】天津市花紗布網聯營社，為擴大銷售，積極開闢外埠銷路。該社表示，將通過多種渠道，將優質產品推向全國各地。目前，該社已與多個外埠經銷商建立了合作關係，產品銷路不斷擴大。未來，該社將繼續加大市場開拓力度，為消費者提供更多優質產品。

華北批發物價指數

一九五一年五月二十七日至六月二日（即農曆四月廿六日至五月二日）

類別	指數	較前月增減百分比
總指數	28,263.52	-0.05
糧食類	21,272.43	-0.18
油類	28,263.52	-0.18
棉類	45,303.23	+0.29
絲綢類	37,623.65	平
雜貨類	24,860.07	平
化學品類	41,545.31	+0.21
雜項類	31,916.01	平

南開大學經濟研究所編

天津對外貿易管理局佈告

（五）外貿公字第三號

本局為便利進出口貿易，特佈告如下：凡進出口貨物，必須向本局辦理登記手續，並取得相關證明文件。如有違反規定者，將依法嚴懲。特此佈告。

人民銀行存款利率(5月28日)									
種類	期限	利率							
甲種定期存款	一個月	0.90							
乙種定期存款	一個月	1.05							
丙種定期存款	一個月	1.20							
丁種定期存款	一個月	1.35							
戊種定期存款	一個月	1.50							
己種定期存款	一個月	1.65							
庚種定期存款	一個月	1.80							
辛種定期存款	一個月	1.95							
壬種定期存款	一個月	2.10							
癸種定期存款	一個月	2.25							
甲種定期存款	三個月	2.40							
乙種定期存款	三個月	2.55							
丙種定期存款	三個月	2.70							
丁種定期存款	三個月	2.85							
戊種定期存款	三個月	3.00							
己種定期存款	三個月	3.15							
庚種定期存款	三個月	3.30							
辛種定期存款	三個月	3.45							
壬種定期存款	三個月	3.60							
癸種定期存款	三個月	3.75							
甲種定期存款	六個月	3.90							
乙種定期存款	六個月	4.05							
丙種定期存款	六個月	4.20							
丁種定期存款	六個月	4.35							
戊種定期存款	六個月	4.50							
己種定期存款	六個月	4.65							
庚種定期存款	六個月	4.80							
辛種定期存款	六個月	4.95							
壬種定期存款	六個月	5.10							
癸種定期存款	六個月	5.25							
甲種定期存款	九個月	5.40							
乙種定期存款	九個月	5.55							
丙種定期存款	九個月	5.70							
丁種定期存款	九個月	5.85							
戊種定期存款	九個月	6.00							
己種定期存款	九個月	6.15							
庚種定期存款	九個月	6.30							
辛種定期存款	九個月	6.45							
壬種定期存款	九個月	6.60							
癸種定期存款	九個月	6.75							
甲種定期存款	十二個月	6.90							
乙種定期存款	十二個月	7.05							
丙種定期存款	十二個月	7.20							
丁種定期存款	十二個月	7.35							
戊種定期存款	十二個月	7.50							
己種定期存款	十二個月	7.65							
庚種定期存款	十二個月	7.80							
辛種定期存款	十二個月	7.95							
壬種定期存款	十二個月	8.10							
癸種定期存款	十二個月	8.25							
甲種定期存款	活期	0.50							
乙種定期存款	活期	0.60							
丙種定期存款	活期	0.70							
丁種定期存款	活期	0.80							
戊種定期存款	活期	0.90							
己種定期存款	活期	1.00							
庚種定期存款	活期	1.10							
辛種定期存款	活期	1.20							
壬種定期存款	活期	1.30							
癸種定期存款	活期	1.40							

金銀幣行情											
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00
金條	每兩	1,200.00	金幣	每百枚	120,000.00	銀幣	每百枚	12,000.00	銅幣	每百枚	1,200.00

糧食行情											
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30
小麥	每百斤	1.20	大米	每百斤	1.50	高粱	每百斤	1.10	玉米	每百斤	1.30

油類行情											
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50
菜油	每百斤	2.50	花生油	每百斤	3.00	芝麻油	每百斤	4.00	桐油	每百斤	1.50

紙張行情											
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60
宣紙	每百斤	1.50	毛紙	每百斤	1.20	銅紙	每百斤	1.80	鉛紙	每百斤	1.60

雜貨行情											
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00
白糖	每百斤	1.80	紅糖	每百斤	1.60	食鹽	每百斤	1.40	茶葉	每百斤	2.00

山貨行情											
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00
參茸	每百斤	5.00	燕窩	每百斤	4.00	鹿茸	每百斤	3.00	猴棗	每百斤	2.00

藥材行情											
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00
人參	每百斤	10.00	冬蟲夏草	每百斤	8.00	鹿茸	每百斤	6.00	燕窩	每百斤	4.00

化妝品行情											
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80
雪花膏	每百斤	1.50	香粉	每百斤	1.20	化妝水	每百斤	1.00	牙膏	每百斤	0.80

五金行情											
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50
黃銅	每百斤	1.80	白銅	每百斤	2.00	鉛	每百斤	1.50	錫	每百斤	2.50

煤炭行情											
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50
煙煤	每百斤	1.20	焦炭	每百斤	1.50	木炭	每百斤	1.00	薪柴	每百斤	0.50

棉紗行情											
32支	每百斤	1.50	24支	每百斤	1.20	16支	每百斤	1.00	12支	每百斤	0.80
32支	每百斤	1.50	24支	每百斤	1.20	16支	每百斤	1.00	12支	每百斤	0.80
32支	每百斤	1.50									

天津對外貿易管理局佈告									
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、
一、	二、	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、

丹粒一

散熱平

廠藥製房西藥津

救急十滴水

治一切急症

天津五金線製工業

鍍鋅廠聯營社

大量供應各號鉛絲

歡迎公私企業加工訂購

地址：一區山東路133號電話34978

飛輪牌鏈

各種規格

書議協的法辦藏西放解平和於關府政方地藏西和府政民人央中 ▲

共產黨員應當參加關於「武訓傳」的批判

本報從五月十六日開始，對於最近在北京及各地演出的一部電影——「武訓傳」提出了嚴正的批判，今天本報又發表了社論，指出「武訓傳」的失敗及其所引起的評論，不但證明了我國文化界思想界的不斷覺醒，而且證明了貧賤階級的反抗運動已捲入了戰鬥的共產黨的革命戰爭中。如假若這部電影在過去過個武訓的論文之共產黨員手中，而對於這樣重要的思想政治問題保持沉默，都應當積極地自覺地同這種錯誤思想進行鬥爭。如果自己犯過這種錯誤的錯誤，就應當作嚴肅的公開的自我批評。担任文藝工作、教育工作 and 宣傳工作的黨員幹部，特別是與武訓、「武訓傳」及其評論有關係的江蘇、上海、天津、山東、平原地帶文化界的幹部，尤其應當自覺地、熱烈地參加這一場原則性的思想鬥爭，並按照具體情況作出適當的結論。

這一場思想討論將會極大地提高每個黨員的思想水平，豐富我們黨的學習生活，通過這一場原則性的討論，將使社會主義信條了革命者和對建設社會主義的原則區別，人民民主主義和改良主義的區別，民族解放戰爭中階級的、階層的、反動的東西和進步的、革命的、革命的區別。同時，也會提高我們的政治覺悟性，使我們了解一個共產黨員應當在馬克思主義主義立場應當表揚什麼，反對什麼，對於錯誤是應當採取自覺主觀態度還是採取被動的鬥爭態度。

凡是反映過「武訓傳」的各地市、鄉黨的黨組織都要有計劃地領導對「武訓傳」的討論，要

能在它的「一年多」之後，把這場現實中國境內戰爭，又能在它的公映之後，及時提出社會的議論文。

而更難得的是，直到今天，我們上海電影工作者還及有能够大規模地、普遍地進行討論、公開地展開批評、辯論問題。這說明，以達到從「武訓傳」這部電影的創作過程，到它的公映，到它的討論、批評、糾正錯誤。

「武訓傳」影片在初期的大部份製「武訓傳」的評介文章中所表現的錯誤是非常普遍的。如把「十足代表勞動人民統治的」思想的武訓說或是勤勞的、勇氣的勞動人民的典型人物，把安協、屈服說成是為封建統治服務的武訓說或是鬥爭的，是為人民服務的，不顧地進行反封建專制鬥爭的，小資產階級幾十年來不斷地流行於反對封建的鬥爭，就在武訓的同一時期，而一個地區就有幾萬個的農民革命，如投軍的革命運動，而武訓卻向農民要求來尊錢與辦學堂，以二個方案，教育無錢讀書的農民子弟，成為封建統治的順民。武訓和「武訓傳」，是應該嚴厲批判的，而我們表揚他，對於這種嚴重的錯誤，我們上海電影工作者竟無所覺，甚至在又嚴厲開始指出這些錯誤以後，仍然沒有大規模地公開地展開批評！這說明我們的政治理論和思想水平還是很低。我們的階級觀和歷史觀以及對毛主席又正確思想和又正確方向的學說還停留在皮毛上，對「武訓傳」的理解，在在要達到展開問題時，就暴露出我們的觀念是非常隔層的。美國的電影市場多年來充滿美國的低級的有色的影片，傳播有害人民的惡劣影響，我們需要提出我們的人民電影來，以供給中國大觀衆的需要，因此，我們不能要求一個就談到思想性和藝術性高度結合地步；但決不能因此而阻礙了階級立場。電影是教育廣大羣衆的有力武器，廣大觀衆受到的影響是比較深和，因此，我們也更需要我們電影藝術工作者以高度政治負責的工作態度來對待我們的工作。我們上海電影工作者

武訓傳》在北京映出，引起報紙和口頭的討論，藝術家們兩期前後發表了數篇的評論，人民日報轉載了這些文章，又發表了社論，這使問題明瞭了，很多人恍然大悟，原來不知不覺中了「武訓傳」的術毒。

這一問題還要廣泛討論，尤其是教育界和文藝界應該好好的進行研究，但不要把「武訓傳」這部影片解解清楚，還應該系統的討論一切有關武訓傳的書和論文，把武訓傳神化徹底否定，把武訓傳主義完全推倒，把所謂武訓傳精神徹底剷除。這樣，亂棍還消因「武訓傳」而表現出的文化界的思想混亂情況。

這裏所談的，只是就「武訓傳」影片本身而言。

武訓主義是什麼？是投機主義，是碼頭主義，是否定階鬥，是否以頭顱精神為階級服務，是否感覺到窮人受壓迫的原因在沒有讀書，因而要窮人讀聖書，能發往上爬，為統治階級作奴隸。

首先，「武訓傳」所刻劃出來的武訓（也是本來的武訓），是一隻手攔車人就下跪，三按了打不呼一聲，是「打一拿，兩個跪，三個跪，三個跪，呼一聲」是「殺人？行嗎？」（這裏不論影片歪曲了農民革命就是殺人壓制一黨於人，武訓沒有想到去鬥爭意志，又說補印受氣的，人，他絲毫沒有有個毫無反抗這種壓迫，而且是逆來順受，這樣，這就是所謂武訓精神了。這是中國人民的精神嗎？這是幾千年

離國去韓歸漢，還是遊歷歷史唯物論的，這是對於中國農民鬥爭的認識。編導者似乎也企圖對武訓有所批判，結果，觀眾所看見的，却是微弱得幾近於無；相反的，倒是微而微是的武訓崇拜，武訓強影片即在中國人民電影事業正向前發展的時候，這種強片却造成這樣的嚴重錯誤，是不容忽視的。

大多數文章稱揚「武訓傳」，正表現了文化界思想的混亂，水平還很零。對於「武訓傳」，應該展開進一步的討論，我們期待著系統的進行武訓研究，澄清不正確的思想。通過這一事件，將使電影工作者、文化界、教育界和廣大人民獲得很大的教益，從而提高我們的思想水平，更使人民的電影事業向前邁進。

（原載上海大公報社論）

小 答

爲適應各界討論「武訓傳」的需要，我們特彙集了這樣兩版參考資料，這裏邊包括了天津市文藝界集團決定的六篇參考文件（人民日報社論、「黨的生活」專文、魯迅先生的短論及賈寶、楊耳、汪雲蘇三同志的論文），另外我們還從京滬報上選了一些論論文及檢討的文字，我們相信，這對大家認識與批判「武訓傳」及武訓是有幫助的。

澈大悟，他覺得被騙了，不是怪在他，而是說，這竟定了他的命運。不是夢，而是他精確的現實生活，使得武聰覺得他的思想，和他的精確力量的源流的。

生活教訓了武聰。但是，武聰却沒有能够透過生活而深入人到生活的本質去求得生活的理解，根本的覺悟。他以為窮人受欺騙的根源，或者主觀的原因，就是不識字。因此，他以為窮人有了字才不受欺騙，才會改變窮人的命運。他起好日子來。

這，就是武聰對於生活和生活的認識。

武聰的這種對於生活和生活的認識（以及其認識的方法）不是正確的呢？不是。如當時時期的生活實際而符合於歷史發展規律所指示的真理呢？

客客只能給是否定的。

因為：第一，識字不識字，並不是窮人（明曉聰說：農民）受不受欺騙的根本問題。農民受欺騙的根源問題，乃是農民階級在政治上經濟上受不當地主階級剝削的根源。單憑識字，是解決不了什麼問題的。比方武聰的外甥女林蘭，字，給武聰在什麼那裏立字據，字是並沒有錯誤的，然而有什麼用？後來不依然是跟賊神地鬼遭受受當地保團了大錢一百二十元的厄運嗎？

因此，可以了解：當時廣大農民的要求是首先解決生活中的根本問題，並不是文化的要求是首先：識字。所以，一心一意為窮孩子打字的武聰，辦好了義學，却連必得要買眼淚，用鹽去洗一個個受欺騙孩子去上義學。他不明白：反問識字的人不是一般的，一般莊園地東家孩子識字，反而識字者冷淡。而迫切地要求孩子去給學。

這，說明了武聰的認識並不是當時現實真正正確；識字，只是他自己的主觀要求，並不是當時廣大農民生活中的本質的要求。

第二，識字而識字，這識字問本身也不單

進士老爺名流學者的路線，也就是走地主階級的路。搞黨學，靠教育辦孩子，這就是一個例子。武訓第一次提它，第二次去求地主階級的例子，這裏又提它一個：一是去求所謂「維新實業」的楊士達士，竟然在天津第九門塔石上虔誠地跪了三天三夜；一是去求所謂「品學兼優」的舉業者，也特地在從巨鹿之外去該地跪在地主人家膝下的；而這些歸太平軍爲「長髮男」的人一搖頭，武訓就哭鼻子，一點點，說受教者而哭了。

武訓的主題是：武訓的主題是爲窮孩子。但是，當他的主題顯露——義學計劃開始實現的時候，他的唐、古兩樣式的因受欺騙的命運的那種理想破滅了。因此他把那些地主階級了，把窮孩子給搶劫了。地主階級給搶劫了。武訓的正地販賣宜官的方法是錯誤的，是不能夠爲窮孩子真正贖身的。

武訓的宣傳的結果，至少在政治上：提高了地主階級的讀書者在學生中的政治影響；不是某某老榮來選買，窮孩子一輩子也就不了牙！既然如此了，就是說：武訓對被壓迫人民的同情性。而窮孩子受了地主階級欺騙，又怎樣不感激地主階級的恩呢？

統治階級也正利用了武訓和武訓的奇蹟來宣傳，來表揚，以緩合當時失勢的士紳利用，以動搖太平軍，更主要的爭取人心，爲自己所用。雖然影片中的武訓招攬了貧民，但是名譽已經洗滌出去，那是污濁的武訓的奇蹟失敗，如果說勝利，那是污濁的勝利。

這就說明了武訓的與舊有的這個舉動，絕不是什麼勞動人民文化翻身的新說，也不是什麼有資本主義的一條的革命的重疊（武訓所和這些舊有的觀衆相反）；是沒有站穩階級立場的，是向統治階級半生忠實的妥協和屈服。

今天，是光輝的時代，是偉大的毛澤東時代。偉大的毛澤東思想改造了和改造着我們偉大的祖國和人民的靈魂，同樣輝煌地改造了和改造着我們每一個人的靈魂。這是毛澤東思想的勝利，是農大衆每一個人的充分的正義與偉大在文化上翻身；也正是因爲首先有了毛澤東思想，知識分子才能正確地實現社會主義服務。一切武庫中的無黨無派的原旨主義、形式主義的意識內涵與工作內容與工作內容，都不能够爲農大衆服務，都不能够爲我們偉大祖國的現實運動的政治任務服務。

武庫的無黨無派原則的奴隸骨頭，是用在階級敵人面前下跪的的方法來「爲奴僕服務」；顯然地，應該學習他的神來「爲奴僕服務」；顯然地不應該！因此，不應該用偉大的毛澤東的「俯首甘爲孺子牛」來形成武庫「首先，難道是「俯首屈膝對千夫指」的這種明顯的階級立場，政治主張革命精神能够說一句話叫做爲奴嗎？其實，武庫首長是俯首甘爲「千夫」做牛做馬，而結局是，走了「千夫」路線，依違了「千夫」的恩典才完成了他的奇蹟。對於這話，名言，這纔順便說起利用，是一種不可以原諒的錯誤。

在我們偉大觀衆面前，我們應該充分發揚的是新愛主義精神，新英雄主義精神，光輝的革命精神，而反對與這些精神相對立的武庫精神。而這就是我們的責任，正是人民電影爲人民服務，以武庫精神來教育勞動人民，降低和奴隸農大衆的文化政治上的戰鬥力，是完全不應該的。因此，可以了解，影片「武庫精神」是一部缺乏思想性，有嚴重思想性的作品。

因此，就必須把這些作品一律無原則的對於武庫精神，對於「武庫精神」的宣揚。這裏，我們不得不指出，上海的一些電影公司，以種種形式，我們不得

這就很少人注意的。因爲有了它，一個人的「紙字」或「口頭」和武俠性質是不又自相矛盾？不可能；至多像他以前重義輕利而又自相統一罷！笑可也，下地獄，還官也有人不許的。

地下獄，還官也有人不許的。

就是他們的不是武訓的。影片什麼東西？武訓？如果說是法律的根據，難道法律沒有階級性，武訓人和地保武訓一說同亡嗎？作者在演義其能事地做了一種維護權利鬥爭意識的一種無原則宣傳了。這裏的原因，是爲了宣傳陳平的重要而製造出來的時候，這是出地主階級爲文字筆墨上的地主階級的當然，還是因地主階級爲而不爲農民服務。文字是一個工具，而不是超然神似的怪物。

第三、武訓對於歷史的處理。整個影片，歷史縱的分期是不對於以歷史的處理。太平軍革命運動是當時封建時代偉大的革命運動。如前所說，它的實踐與理論的影響，不惟沒有在武訓身上有顯有的實踐與理論的影響，而且（除了周大）幾乎所有到民也，也沒有什麼對於太平軍革命的反應；然而，却描寫成和平革職士那有幾個有理想有方法的的一個戰士相反，被描寫成一個專門亂方教的江湖花架子圖有對歷史不相合的。

○見三月二十八日光明日報：「由教育廳批評『武訓傳』」。○見三月二十六日光明日報：「論『武訓傳』記」。○見三月二十五日進步日報：「關於對武訓先生的看法問題」。○見四月四日光明日報：「關於對武訓先生的看法問題」。○見四月二十七日新民報：王國泰：「關於電影『武訓傳』」。○見四月四日進步日報：程華章：「關於『武訓傳』」。○見四月二十六日光明日報：「『武訓傳』電影和武訓傳」。○見「北京文藝」二卷二期

導這一討論當作一個黨的思想教育工作。在討論中，要足夠估計武訓、「武訓傳」以及有武訓的傳記、畫片、評論在那些某些同志中可能產生的錯誤影響。爲了更好地幫助黨員學習，領導還可以提供以各處必需的參考材料，當然更重要的是幫助黨員掌握到分析和分開問題的基本方法，以便通過這一具體例子教育黨員弄清楚黨的世界觀與唯物論和歷史唯物論的基本觀點：共產主義、人民民主主義的革命內容，幫助黨員運用馬克思列寧主義歷史理論的基本原則和毛澤東同志論著作中所發揮的馬克思、列寧主義的立場、觀點和方法；對武訓、「武訓傳」以及有關武訓的讀物文字的反動的錯誤的思想進行有系統的批判。應當了解，領導這樣的批判工作正是黨的思想工作的經常用以提高黨員覺悟的思想工作。忽視對錯誤思想的批判工作便是取消了黨對黨員思想的領導。

對於受到「武訓傳」影響相當大的一部分眼來或讀者，每個黨員在弄清「武訓傳」所犯的错误內容和實質之後，都有責任向黨來進行教育，幫助黨來從各種有害的歪曲的思想中解放出來，確地認識自己民族的光榮革命傳統，認識到毛主席、中國共產黨所領導的中華民族解放道路，看到新中國政治、經濟、文化生活的發展歷史和未來的遠景，這些教育應當同真正愛國主義的團結結合起來，成爲其中生動而又具體的一部分。（人民日報五月二十日「黨的生活」）

「武訓傳」這部影片，經過一年多多的攝製過程，拍成之後，從上海開映，已經在國內許多大城市公映過了。而我們上海電影工作者，一直不曾發現「武訓傳」是一部對歷史人物與歷史傳統作了不正確表現的，在思想上政治上有錯誤的影片。相反地，卻發表了全部是稱揚武訓影片或者是獨揚武訓本人的評論。

到了四、五月間，「文匯報」三十七和三十八期上先後發表了賈贊堯同志的「不足為訓的武訓」，江澤同志的「繼續教育問題」，以及楊耳同志的「魯迅先生的『雜著』題辭」，以及楊耳同志的「試談陶行知先生喪葬」，武訓精神」有無積極作用」和鄭友梅同志的「關於武訓的一些材料」；五月十六日「人民日報」刊載這些文章時，編者在按語中指出「武訓傳」是：「歌頌清末年的封建統治階級裏面武訓而污蔑革命鬥爭，污蔑中國歷史，污蔑中國民族的電影」。到這時，我們才比較清楚地意識到這部影片，以及對這部影片的過去評論裏面所蘊藏的錯誤思想之原由性。

這種情況是最嚴重的。

這是一個重大的問題。

首先，對於這樣一部頌揚清末年的封建統治階級裏面污蔑農民革命鬥爭，污蔑中國歷史，污蔑中國民族的影片，我們上海電影工作者一包

對「武訓傳」錯誤的評價長期被禁，也證明我們的黨業顯顧不夥！——最近對廣大觀眾將出賣我們的靈魂。對於武訓傳和「武訓傳」這部電影，從思想上和藝術上進行嚴厲的仔細刻劃的批評，已經開始了，我們有了充足的理由與對它的必要來重新視這一問題，並根據與舊的參加這一場原則性的思想鬥爭中去。因此我們上海電影工作者，應當迅速進行對於「武訓傳」和武訓的討論與批判，迅速召開對這一問題的研究與探討的座談會，並由此展開廣泛的運動。只有經過這種科學的廣泛的討論與批判，才能從中提出教育，獲得確切的，從思想上下，從政治上一認識的嚴重錯誤，今後才不致於重複發生，「武訓傳」這樣的嚴重錯誤，才能製作出優秀的新的愛國主義的影片，符合中國歷史人物與歷史傳記的，符合中國人民現實要求的影片來。

來中國人民（農民）反抗鬥爭的磅礴嗎？尤其，武訓所處的時代，正是中國人民反帝反封建的偉大鬥爭年代，是太平天國革命、正在興起的時代。武訓沒有想到幾十年來的中國統治階級，沒有想到受壓迫的根須，沒有想到去推銷封建統治階級，更沒有想到帝國主義的壓迫。他所走的道路，是和當時廣大人民的鬥爭背道而馳的，他偏師，他投降，結果是維護了封建統治。

其次，武訓（和當權派的農民）受盡壓迫，為什麼還受壓迫呢？武訓並不是不識字的關係，爲了他就進乞學塾了！「一無錢，二無靠山，三無學校教育」——而他三十年如一日，終於，辦成了義學。這裏，一個根本的錯誤，就是農民受壓迫並不是因爲不識字，而是因爲農民在政治上經濟上受地主階級統治階級的最大的地主的壓迫是滿清皇帝，不能聯手和受帝國主義壓迫。因此，要解決問題（不受壓迫），便是向封建統治階級和帝國主義進行鬥爭，正當當時的太平天國革命關心，而不識字的問題，而事實上，當時廣大農人所關心的，是生活上的問題，而不是要求識字，影片中的農民，不顧小孩去上學的義舉，正是這個道理。

再進一步討論：武訓行乞學塾，目的是在使農民不受欺騙，那就有武訓說「什麼家奴？誰罰野書，誰傳導道，那都是武訓到張人家做長工時，聽見老教師教學生兒子的『勞心者治人，勞力者治於人』，便做了，一學而能備用仕的幫閒，實見，以至於不折不扣成爲學人在人面上的統治階級。這樣一來，武訓行乞與學的結果是維護了封建統治；所謂「武訓精神，便是作奴才」

當中國人民在共產黨領導下，進行了三十幾年的艱苦鬥爭，取得了偉大的勝利的今天，影片「武訓

影片表現的，是公樣的一個武調，就在於武調者怎樣的不正確，是公樣的或者不公允的？答者就在於影片表現的，是公樣的一個武調，就在於武調者怎樣的一個人。

二一

武調所生生活的，那個時代的種種條件，規定了他是怎樣的一個人，怎樣的一個「典型環境裏的典型性格」。對他有一「過苛的批判」，或者不「從歷史唯物主義的觀點」來看他的地位，對的，不能夠解決問題的。這裏，說「初步內容」已經表現了的以及曾經暗示了的，關於武調影片內人物性格成長了的材料，來要求武調，來求武調。

影片告訴我們：武調的性格與「Q」相似，但是，武調有「Q」所沒有的奇蹟，那就是：行乞學。

武調的主導的或者唯一的思想，和受這思想所指導的活動，既然在於行乞學，我們就必須分析它這一點。

武調行乞與學是有所為而為的，他說的為是為窮孩子。我們研究他的宣言，要研究他怎樣實施他的宣言的情況。因為：只有實際情況以及結果才能夠檢驗他的宣言。

這裏，要問的是什麼力量鼓發和支持武調去奇蹟地行乞與學的呢？

原來還在七歲的時候，武調他母親那裏初次教，讓他自己了解了好處了，他「知道那巧」，於學習的方法取得了經驗，要去偷竊，誰知道那「竊」先生和掌櫃的搶去他的錢，却不准他進學房；這個強烈的仇恨，種下他思想的種子。錢來大了，武調從他東家那裏更加切身體驗了「不得錢」的痛苦。他偷竊，被東家拿了一條釘子，他跪求老娘做個好心的工，結果一個小錢也沒得到。

不

太平軍的偉大革命行動，這是錢謙益所認識具有的正確的深刻的認識，以及關懷的同情，這就說明了作者所處寫的武訓的思想是正確的狀態了。

總之，影片中的武訓對個人生活和生活的認識（以及認識的方法）是從個人生活和生活的真理的、形式主義的。這種認識違反歷史現實的真理，它的出發點是錯誤的，它的結果是危險的。而根據這種認識，武訓的生活的實踐的方法，也就是錯誤的、危險的了。

被剝奪了糧食的武訓的生活方法，使得武訓這「一原是勞苦而善良的農民身上，被鍛鍊了絕非農民色彩的丑角色彩，顯然，那是被丑化了的絕非實在在那種惡劣的狀況。這裏，就不必要多加論列了。必須指出的，是：武訓脫離勞動（一如影片所描寫的）以後，就更加挖空他與勞動相聯繫的鴻溝，而孤立於當時時代人民革命運動之外，大觀無異地作古於一般農民生活以外了；他離開西馬地去作書。武訓走武訓的活動，以實踐他乞食學業的宣言。

不從實際路線，而從什麼路線呢？不從實際來實現計劃，而從誰來實現計劃呢？這是在武訓的生活實踐中的「一個根本的錯誤」。

「化子」的路線，依章武化。這就是：武訓無論何時何地，對待大肚子也好，對待小孩子也好，對待老憲也好，流氓也好，總之是一個方法：跪下來伸手：「打一拳，兩個錢；踢一脚，三個錢」。他的背頭就那麼乾，他的手法就那麼醜！這種背頭來乞的行爲，實在是

武訓

果是檢驗動機的標準。那麼，武訓的這一種精神，對於我們這些要求社會的唯物論者說來，又有什麼意義呢？

至於說到陶行知先生為什麼表揚過武訓，那是因為武訓處在極壞的環境中，「一無錢，二無黨，三無學校教育」等等條件下，「而能修三十年如一日地進行教育救國字號下的堅持的精神是很好的。而這」與陶行知先生當時所處的環境與條件有著極其有意義的關係。他當時，國民黨黨章說下的白色恐怖環境的破壞，對於人民黨教育家的爲人民服務的理想是極大的破壞阻擾；這樣，提出武訓精神來，有著積極的作用。陶行知先生當時是「對他的，他的至心是完全可以理解的。今天還說「昨天的話就不可以理解」完全錯了。那還想說人民服

除了題材本身的缺陷，那就是關於怎樣表現這一題材的思想方法上的缺陷，也是嚴重的。屬於根本性質的錯誤，主要是對武裝鬥爭方面：

第一是劃人物，特別是主角武裝鬥爭的方式。既然是一個農民發動農民，按照小時候的一場明戰巧鬥、拳打腳踢的勞動戰爭，對於私塾先生和當地的知識分子的憤恨，到了後來為什麼都要失掉了呢？難道不是由於武裝鬥爭或更形式的需要而由於人物性格？難道不是由於武裝鬥爭或更形式的需要而由於人物性格？

以戲劇或小說形式描摹人物思想內容已經有了的地方是做戲或拍電影。武衛的幼年分明已經看慣了對於敵人的憤怒，為什麼一定要迴避心理分析來寫一下才有所謂覺悟呢？那一定還要到心理分析家發現的一種小資產階級知識分子意識形態裏去尋找矛盾，才能達到所謂思想的深刻性。

第二，是對於事件，特別是某些事件的處理的數字問題本身既然是難以表現現實門戶爭要根本問題的，但是，它還不是完全可以作文章么。事件表現出來，比方，它作為在人民群眾運動時一個工具來表現，就是具有相當實際的相當價值的。影片內容思過性的貧弱，沒有提高罷！大要事件的思想內容，是很顯然的，但是，還有一個更嚴重的事實，那就是影片中容得這文字無論怎麼說明，這就是那些對片內觀眾說的，這種容許說明的話，也就是影片所編造的關於字樣等等的戲劇性，突出地肯定宣傳上宣傳了字樣當時社會的超額度的社會效能。實際上，這個保障（或者地主本身，或者地主階級的）脅迫去幹才可以驅動力；才可以不怕的壓力來討論；武

[illegible][illegible][illegible][illegible]

「武訓傳」這部影片，對於歷史以至於今天，竟有層層不盡的意義與價值，主要是決定於它所描寫的主角與配角這一人物的全部人格、思想、行為的真與價值。

因此，說「武訓傳」不是一部好的影片，因為對武訓這一人物有庸而不庸的看法而產生的各各不同的意見。那些發表在北京「光明日報」、「新民報」、「天津『進步日報』」、上海「大公報」、「大光明電影」以及「北平電影」等報紙刊物上的文章，除了一般性的以外，是存在庸庸碌碌的和根本的分歧的。

這裏，不妨把那些最主要的分歧之點，作一簡要的敘述。最初，從去年十二月份開始，幾個月來所有的意見都是大體上一致肯定武訓這一人物的偉績也有消滅或減少或淡忘或抹殺的對於武訓這一人物的批評，但是主要的問題不是在於批評，而是在於讚揚，在於歌頌，以至於說武訓是值得和應當在歷史上升動的榜樣。如雷川川先生說武訓是中國歷史上勞動人民文化翻身的一面旗幟，邱振雄先生說武訓是「是站穩了階級的立場，向統治者作了『一生一世鬥爭』，以至於武訓是『典型地表現了我們中華民族族的勤勞、勇敢、智慧的崇高品質』」了，紹元前輩人物高得無法再高的評價。此後，從三月開始，才逐漸地出現了相反的意見，這就是否定武訓，從根本性的問題上來否定武訓。如陳嘉庚先生說，尖銳指出的說武訓『是歪曲中國人民鬥爭，反現實，如主張的人物』不是我們中國人民的好榜樣，又如沈洪先生所明確批評的說武訓並不是什麼革命者，只是『一個計利的改良主義者』罷了。

顯然，必須從這些分歧之中，找出正確的公衆的意見，然後才可估計於其份地價值。武訓傳」

他解決的。武訓就是這樣：不會意圖開辦學校什麼事，賺了字什麼錢和爲誰幹。他以為修成幾萬學，有了書，就是實際，實際上却交給地主享樂了，以爲學生唸了書，就是實際，而實際上却在受「三鞭」的毒。反人民利益的教育。

當武訓知道「學而僱傭」時，將是地主統治階級驅去幫忙幫閑以至於實現的時候，武也不是反省自己的事業的失敗，反對學生「學而僱傭」，相反的是要學生失敗，「將來不要丟臉到我們窮人」，並且還是叮囑學生們唸好這個書，在書莊會家，唸書本大一是爲了往上去做官去，爲了做官，而讀本這個道理是不存在。因此，武訓所以那樣熱心於辦學堂教育，也不能說一點兒也是受這種往上爬的愚想的教育。

這，說明了武訓的認識：只看形式，不看內容；只看動機，不看效果；只有盲目的、片面的方法，沒有任何在當時是有真正革命意義的；無原因，無立場，無是非觀念。

第三道義還得說明的：是當時，武訓生活的時代，正是太平天國革命運動的時代，正是太平天國革命運動在廣大地區有深刻影響，而農民武裝起義影片突出的的一個形象。在影片既演成或武武訓和這個伙伴的影響，沒有在武訓爲什麼要起這個伙伴？我們不能說對於歷史人物要求高於、多於當時歷史所能有的東西，但是武訓能够而且應該要求一個作爲表揚被殺英雄烈士的紀念人物有着他時代的最高的，最沒有這些東西，這個難道是作所考慮的武訓，沒有這些東西，這個難道是有意義的嗎？

而且，武訓對於周大（應該叫太平軍一總的有組織有覺悟的革命者）的武裝行動，表示不同意，而且周大（革命者）的武裝行動，表示不同意。

總之，武訓的生活實踐的方法是從階級調動的，結果，近似於「改良主義」的方法，妥協與投降，所以，按照歷史與史實，應予所顯示的根本原則來要求武訓，來看武訓，時代條件是不合格的。從他對於生活的認識來說：他與當時千百萬不合理的農民軍士的衝行，他與革命鬥爭的農民比較，則那些農民軍士是革命的，他是改良的；他與那些看到了解決受欺壓的根本問題，他做的是，僅止於看到階級問題中發生活著生活中的「人天定的」階級鬥爭問題，從生活實踐來說：人天定的階級鬥爭道路，用革命方法去主動地打尋當時的統治者；相反，他却走了一个階級退縮和迴轉，所妥協方法而硬被統治者所利用了。

這就是影片「武訓傳」所表現的主要人物全部人格、思想、行為的真實的研究。這樣一個只是當時時代的落後的「大人物」，總不是所感到「顯赫」到榮耀的一個大人物。那麼，武訓到「武訓傳」對於歷史以至於今天，能有什麼意義，什麼價值？

三 「行乞興學」這一奇蹟，只是我們國家歷史生活裏邊一個非常個別的偶然的事件；它反映了當時時代個別階級的人可惡的偶然的原因；它不是當時的。然而，產生「武訓傳」的原因，難道不是它嗎？看了「武訓傳」以後，也使我聯想到當時武訓這一人物，武訓，難道不是它嗎？甚至於立論端正、引證真的「論「武訓傳」」也還受到一點影響，而說中國廣大窮苦的精神與財富，這幾個片子，是十有八分的。當然，這可以理解：這不是叫我們辦什麼的。但是，為什麼說武訓的精神應該為我們國家的精神？什麼是辦學的精神？那種精神對於我們國家的精神文盲運動，又有什麼意義呢？這就難於理解了。

民領袖曾經說過「武備無忌」的道理，是非常輕率的，不負責任的理應！以人民領袖「看戲」的「這一股來報導」而不同領導「同志有後方的風聲見告」，是一種什麼樣的立場？又與「同志有後方的風聲見告」的來源如何，以供給消息有關的影片公司來說，以人民的報紙，還有什麼風聲見告而論，難道這是應該有的「應有的態度」嗎？

同樣，應該指出，上海「大眾電影」這個官在政治思想上，是站在官場上指導人民怎樣看官場電影的，它確實也沒有做到它所謂「官場電影」的責任。這就是：它確實也沒有做到它所謂「官場電影」的文章，以幫助人民瞭解官場的對於「武備無忌」正確批評，而沒有同時瞭解官場的的任何文字與意見。在這一點上，這已經是大失所望的意義了；而更爲嚴重的，是它確實沒有了「武備無忌」一九五〇年最佳影片之一的結論。雖然不是嚴格性過的，但是，這種批評之「大眾電影」的職責加以說明；而且，難道「大眾電影」開草地設了這個推選的結果（這個結果反映了軍服部中的多數部分以及其他官場性），就是對觀衆負責的意義嗎？

四

「武備無忌」所表現的題材是根本不值得表現的一個題材。在今天，它歌頌了不應該歌頌的人物，它描繪了不必表現的形象，因此它對於我們人民，今天精神上的影響，決不是自喜，而是自辱與自蔑；它與我們偉大祖國歷史不相稱，與我們偉大現實實際不相稱；它對於歷史和今天，都是沒有意義，沒有價值的。所以，爲什麼領導工作者選擇這麼一個題材呢？根本原因是在於：對於這一題材，這一的確在歷史上有根據的（雖然人其事，缺乏準確的歷史和歷史發展規律的關聯度，缺乏科學分析的研究的軍服方法所蒙蔽，所惑惑了。因此，雖然有精良的主觀

[illegible]

太平軍的偉大革命行動，這是錢謙益所認識具有的正確的深刻的認識，以及關懷的同情，這就說明了作者所處寫的武訓的思想是正確的狀態了。

總之，影片中的武訓對個人生活和生活的認識（以及認識的方法）是從個人生活和生活的真理的、形式主義的。這種認識違反歷史現實的真理，它的出發點是錯誤的，它的結果是危險的。而根據這種認識，武訓的生活的實踐的方法，也就是錯誤的、危險的了。

被剝削奴役了的武訓的生活方法，使得武訓這「一原是勞苦而善良的農民身上，被鍛鍊了絕非農民色彩的丑角色彩，顯然，那是被丑化了的絕非實在在那種惡劣的狀況。這裏，就不必要多加論列了。必須指出的是：武訓脫離勞動（一如影片所描寫的）以後，就更加挖空他與勞動相聯繫的鴻溝，而孤立於當時時代人民革命運動之外，大觀無異地處於一般農民生活以外了；他離開西馬地去作書。武訓走武訓的活動，以實踐他乞食學業的宣言。

不從實際路線，而從什麼路線呢？不從實際來實現計劃，而從誰來實現計劃呢？這是在武訓的生活實踐中的「一個根本的錯誤」。

「化子」的路線，依章武化。這就是：武訓無論何時何地，對待大肚子也好，對待小孩子也好，對待老憲也好，流氓也好，總之是一個方法：跪下來伸手：「打一拳，兩個錢；踢一脚，三個錢」。他的背頭就那麼寬，他的手法就那麼賤！這種背頭來乞的行爲，那麼在

武訓

果是檢驗動機的標準。那麼，武訓的這一種精神，對於我們這些要求社會的唯物論者說來，又有什麼意義呢？

至於說到陶行知先生爲什麼表揚過武訓，那是因爲武訓處在極壞的環境中，「一無錢，二無黨，三無學校教育」等等條件下，「而能修三十年如一日地進行教育救國字樣」的堅持的精神是很好的。而這一與陶行知先生當時所處的環境與條件有着極其有意義的關係。他當時，國民黨黨章說下的白色恐怖環境的破壞，對於人民黨教育家的爲人民服務的理想是極大的破壞阻擾；這樣，提出武訓精神來，有着積極的作用。陶行知先生當時是說，他的至心是完全可以理解的。今天還說「昨天的話說不可以理解」，這簡直是說，「昨天的話說不可以理解」完全了。那還想說「人民服

除了題材本身的缺陷，那就是關於怎樣表現這一題材的思想上方法上的缺陷，也是嚴重的。屬於根本性質的問題，要提到武調方面：

第一是對人物，特別是主角武雲飛的處理。武調雖然是一個農民的勞動農民，按照他小時候的一鳴驚人，巧奪天工的傳說，到了後來都要失掉了呢？這就不難理解了。武雲飛既然已經有了這一個聰明的人物的基礎，到了後來就要失掉了呢？性？難道不是由於武雲飛在武調中，對於環境和社會的要求，而使他不得不去適應環境嗎？以戲劇或電影形式表達人物思想內容的藝術，地方是做夢的場所。武調的幼年分明已經有了對於離字的認識，為什麼一定要迴避心理分析來一下才有所謂覺悟呢？那一定還要到心理分析家發現的一種小資產階級知識分子意識形態裏邊找出來的沒落情調，難道是一個老實樸實的勞動農民所所有的愛情嗎……

第二，是對於事件，特別是基本事件的處理的離字這個問題本身既然就是難以表現現實鬥爭要根本問題的，但是，它還不是完全不可以作文章。事件表現出來，比方，它作為人民在革命運動時一種工具來表現，就是有相當豐富的相當價值的。影片內容思想性的貧弱，沒有提高罷！主要事件的描寫內容，就是那麼顯然的，還是——還有一個更嚴重的問題，那就是影片中服務得「文字」毫無掌握權在誰手裏也就是對任人容海得「文字」毫無掌握權的說明。這就是影片所編造的關於土地政策的等類戲性，突出地肯定宣傳了土地政策當時社會的超階級的社會效能。實際上宣傳了土地政策的超階級的社會效能。實際上宣傳了土地政策的超階級的社會效能。實際上宣傳了土地政策的超階級的社會效能。

第三，是關於人物描寫的。這裏面，我們看到了一個官家會審判地主本人，或者說地主階級的狗腿子，去欺弄人可以騙武雲飛；才可以不懼的權力來討賬？武

史以至於今天，
決定於它所襲
承的思想和、行爲的

邪惡的影片，
滋而產生，
光明日報，
上海「大公報」

報紙刊物上的
惡毒的和根本

政之動，
月份開始，
謂這一人物，
於武漢這一

得和應酬，
，而是在學

先生說武漢
我們這一生

了，給予

這就從三
如諸先生所
好，反復

是什歷革命者

提出正確的小
明（武漢傳）

他解決的。武訓就是這樣：不會意圖開辦學校什麼事，賺了字什麼錢和爲誰幹。他以為修成幾萬學，有了書，就是實際，實際上却交給地主享樂了，以爲學生唸了書，就是實際，而實際上却在受「三鞭」的毒。反人民利益的教育。

當武訓知道「學而僱傭」時，將是地主統治階級驅去幫忙幫閑以至於實現的時候，武也不是反省自己的事業的失敗，反對學生「學而僱傭」，相反的是要學生失敗，「將來不要丟臉到我們窮人」，並且還是叮囑學生們唸好這個書，在書莊會家，唸書本大一是爲了往上去做官去，爲了做官，而讀本這個道理是不存在。因此，武訓所以那樣熱心於辦學堂教育，也不能說一點兒也是受這種往上爬的愚想的教育。

這，說明了武訓的認識：只看形式，不看內容；只看動機，不看效果；只有盲目的、片面的方法，沒有任何在當時是有真正革命意義的；無原因，無立場，無是非觀念。

第三道義還得說明的：是當時，武訓生活的時代，正是太平天國革命運動的時代，正是太平天國革命運動在廣大地區有深刻影響，而農民武裝起義影片突出的的一個形象。在影片既演成或武武訓和這個伙伴的影響，沒有在武訓爲什麼要起這個伙伴？我們不能說對於歷史人物要求高於、多於當時歷史所能有的東西，但是武訓能够而且應該要求一個作爲表揚被殺英雄烈士的紀念人物有着他時代的最高的，最沒有這些東西，這個難道是作所考慮的武訓，沒有這些東西，這個難道是有意義的嗎？

而且，武訓對於周大（應該叫太平軍一總的有組織有覺悟的革命者）的武裝行動，表示不同意，而且周大（革命者）的武裝行動，表示不同意。

總之，武訓的生活實踐的方法是從階級調動的，結果，近似於「改良主義」的方法，妥協與投降，所以，按照歷史與史實，應予所顯示的根本原則來要求武訓，來看武訓，時代條件是不合格的。從他對於生活的認識來說：他與當時千百萬不合理的農民軍士的衝行，他與革命鬥爭的農民比較，則那些農民軍士是革命的，他是改良的；他與那些看到了解決受欺壓的根本問題，他做的是，僅止於看到階級問題中發生活著生活中的「人天定的」階級鬥爭問題，從生活實踐來說：人天定的階級鬥爭道路，用革命方法去主動地打尋當時的統治者；相反，他却走了一个階級退縮和迴轉，所妥協方法而硬被統治者所利用了。

這就是影片「武訓傳」所表現的主要人物全部人格、思想、行為的真實的研究。這樣一個只是當時時代的落後的「大人物」，總不是所感到「顯赫」到榮耀的一個大人物。那麼，武訓到「武訓傳」對於歷史以至於今天，能有什麼意義，什麼價值？

三 「行乞興學」這一奇蹟，只是我們國家歷史生活裏邊一個非常個別的偶然的事件；它反映了當時時代個別階級的人可惡的偶然的原因；它不是當時的。然而，產生「武訓傳」的原因，難道不是它嗎？看了「武訓傳」以後，也使我聯想到當時武訓這一人物，武訓，難道不是它嗎？甚至於立論端正、引證真的「論「武訓傳」」也還受到一點影響，而說中國廣大窮苦的精神與財富，這幾個片子，是十有八分的。當然，這可以理解：這不是叫我們辦什麼的。但是，為什麼說武訓的精神應該為我們國家的精神？什麼是辦學的精神？那種精神對於我們國家的精神文盲運動，又有什麼意義呢？這就難於理解了。

民領袖曾經說過「武備無忌」的道理，是非常輕率的，不負責任的理應！以人民領袖「看戲」的「這一股來報導」而不同領導「同志有後方的風聲見告」，是一種什麼樣的立場？又與「同志有後方的風聲見告」的來源如何，以供給消息有關的影片公司來說，以人民的報紙，還有什麼風聲見告而論，難道這是應該有的「應有的態度」嗎？

同樣，應該指出，上海「大眾電影」這個官在政治思想上，是站在官場上指導人民怎樣看官場電影的，它確實也沒有做到它所謂「官場電影」的責任。這就是：它確實也沒有做到它所謂「官場電影」的文章，以幫助人民瞭解官場的對於「武備無忌」正確批評，而沒有同時瞭解官場的的任何文字與意見。在這一點上，這已經是大失所望的意義了；而更爲嚴重的，是它確實沒有了「武備無忌」一九五〇年最佳影片之一的結論。雖然不是嚴格性過的，但是，這種批評之「大眾電影」的職責加以說明；而且，難道「大眾電影」開草地設了這個推選的結果（這個結果反映了軍服部中的多數部分以及其他官場性），就是對觀衆負責的意義嗎？

四

「武備無忌」所表現的題材是根本不值得表現的一個題材。在今天，它歌頌了不應該歌頌的人物，它描繪了不必表現的形象，因此它對於我們人民，今天精神上的影響，決不是自喜，而是自辱與自蔑；它與我們偉大祖國歷史不相稱，與我們偉大現實實際不相稱；它對於歷史和今天，都是沒有意義，沒有價值的。所以，爲什麼領導工作者選擇這麼一個題材呢？根本原因是在於：對於這一題材，這一的確在歷史上有根據的（雖然人其事，缺乏準確的歷史和歷史發展規律的關聯度，缺乏科學分析的研究的軍服方法所蒙蔽，所惑惑了。因此，雖然有精良的主觀

魯迅先生談武訓

難答的問題

大約是因為經過了「兒童年」的轉故罷，這幾年來，向兒童們說話的刊物多得很，教訓呀，指導呀，鼓勵呀，勸誡呀，七嘴八舌，如果精力的旺盛多及兒童的，是看了要頭痛的。

最近，二月九日「申報」的「兒童專刊」上，有一篇文章在對兒童講「武訓先生」。他說他是一個乞丐，自己吃臭飯，喝澆水，給人家做苦工，「做得了錢，却把它儲起來。只要有人給他錢，甚至他可以踰下來的」。

這並不什麼特別。特別的是他得了錢，却一文也不化，終至於開辦了一個學校。

於是這篇「武訓先生」的作者提出一個問題來道：

「小朋友！你唸了上面的故事，有什麼感想？」

我真是極願要知道小朋友將有怎樣的感想。假如唸了上面的故事的人，是一個乞丐，或者比乞丐景況還要好，那麼他大約要自愧弗如，或者憤慨於中國少有這樣的乞丐。然而小朋友會怎樣感想呢，他們恐怕只好圖靜了眼睛，問作者道：

「大朋友！你講了上面的故事，是什麼意思？」

（選自「魯迅全集」卷六且介亭雜文附集，「何干」是當時魯迅先生發表此文時的署名。）

據當時的武調師傅上說：「行乞之年，雖穿破衣裳，赤腳，扮成和尚，提着一隻破鉢盂者，不可勝數」，這大概不能是毫無根據的。這種扮成和尚的子弟們在當時社會上會起着怎樣的作用，還待我們想想。

有人說：這怕不是武調與學乞之別吧。有的好心的先生還想那麼解釋，說武調因為要到武學的先生那裏去做了官而覺得非常奇恥。這是不見得有甚麼根據的。我們看武調乞丐所唱的一百歌：

「不嫌多，不嫌少，捨些文錢換東西，
又有名，又行好，
文盲皇帝知道了，
准教你子孫揀生八抬大轎。」

這不能不是武調的思想意識的反映，——他對「坐八抬大轎」是崇拜而羨慕的！有人還要說：武調至少使一些愚民子弟識了字，讀了一點書，提高了他們的文化，總不能不說牠也起了一點「積極」的作用吧。

同志，「提高文化」可不那麼簡單！要農民提高文化，必先提高他們的生活。要在文化上翻身，必須在經濟上翻身。吃不飽飯，讀書不上進，這是天經地義的道理。有的奴才說武調曾經給過家裏需要幫忙幹活而不肯把子弟送去讀書的家長下過跪，這簡直是不能再荒唐的事！記載上說他下跪成了功，我看那不得。如果當真是一家整天下跪還翻不了個，爲什麼呢？是自甘不過了嗎？天下鬼與學對峙一部分民衆也是起了一點作用的事了。要吃飽，必須改良生產；農民上到剝削者的手裏，那就得來些有力量的反抗。革命，在某個程度上就是起來反對剝削的。常常不是有人懂得這個道理，太平天國的領導者就是懂得這個道理，並且實行了這個道理的。知道這個道理，並且實行了這個道理的，是了解並且推翻了歷史向前發展的，對於歷史發展是起着偉大的作用的。滿清一代，只有連年太平天國一樣的革命的人，才是值得崇敬、值得傳佈的英雄人物。革命，就是統治者最討厭的東西。

因爲討厭革命，反動的統治者就歡迎武調。去歲武調，或者還窮人裏頭出些些武調了。要反對統治者去歲的武調立了些甚麼功勳呢？他攔路了，弄鬼了，掩護了當時人民鬥爭的目標，麻痺了人民的思想，減弱了革命的力量，冲淡了階級矛盾的矛盾，他對於革命——對於歷史的起是消滅了阻礙的作用。

這個爲反動封建統治忠實的「自我犧牲」者是一個甚麼樣？

不是，絕對不是。

當時農民吃的是「豆屎」，買其胡塗，就他的完全不認識歷史的發展方向來說，並不算冤枉他。他的「自我犧牲」到底發生乾了誰呢？他的「利己主義」到了什麼程度？他對於統治階級的「利己主義」到底到了什麼程度？凡反對反動統治階級有利的，對人民就不會有利的。對這樣一個胡塗人物，這樣一個對人民並無利益的人，我們今天再不去談對他崇拜，爲他宣傳，他宣傳了。我們應該對他的「再舉」，他的思想，他在歷史上所起的作用，作一正確的估計。

「義學」的學子，爲什麼要讀這些人呢？武有「功名」的人物故事，文有文淵閣這些人呢？武有劉龍爲他們「有骨節」，被胡來的學生也一定「腐材」。至於成什「材」？武淵自關白，他本身就是個鐵樹成精的學子（神文：關於武淵的一些史料）巴是漢儒才學授不受親和章草（龍騰率女）的例子，這裏不多談，漢武還會有什麼反行呢？

如果說漢武的學「成功」全是刻苦反行的結果，這也不是不該說，因為當儒得到劉執統陸續授給他以經、詩、禮，他還是一分地使用了它（如山陰大巡撫大，劉得授給他的韓非）；而且放高昌演出來的利益不是從義民身上剝削來的嗎？如果把這些穀之而不問卑卑出處的「刻苦行乞」的運動也，都說也不是忠實於歷史的態度吧？

我們再看漢武所修的「義學」所起的作用。

「義學」裏都有所謂有「功名」的人教出的學生。他們學的是「仁義道德」、「勞心者治人，勞力者治於人」、「君親臣民死不得不死」的「一大道理」。讀了這些思想灌滿了一腦袋的學生會幹些什麼呢？漢武不會去「造反」，「好」的自然要當官去書，「皇上」、「初忠」、「壞」的也是選到經的組織裏。他們是會推選社會前途發展，但是會阻礙社會前途發展嗎？顏淵正是阻革亂阻，帝教讀的「行乞與學」的浮面現象所隱藏而不去認漢武本質的「行乞與學」，但是現在應該承認漢武了。

「義學」的學子，正是漢門認識的「今天」王

武訓毫無值得推崇之處

宣城專署文教科 吳連興

看到五月十六日人民日報第三版轉載的楊耳及鄭友梅等同志的有關武訓的文章，及人民日報總編室附加的意見後，我覺得，這個問題在我們教育工作中中應該提到重要地位並展開充分討論。

記得不久以前，我接到皖南高等文教處，有位同志向我介紹「武訓傳」這部電影，他除了極口讚賞武訓「艱苦卓絕」的作風外，並認為：「新民主主義時代的教育工作者也應當以武訓為楷模」。我當時起去我在中學、中學畢業的時候，也曾不止一次地聽到對教師們所講「武訓精神」，課本上也時常將武訓生平的蹟的介紹。在山東蘇北一帶鄉村的巡迴義學，過去很多老師把孔夫子的懷和武訓像並擺在一起。可見武訓在舊社會中，是那麼受到孔夫子的，是被封建帝王用作教導學生作忠孝節義志的工具。國民黨反動派也會利用武訓來誣蔑知識份子和廣大勞動人民，以鞏其統治。直到今天，武訓的偶像還深埋在很多知識份子特別是教師們的腦子裏，這是一種非常值得重視的問題。

為什麼知識份子會這樣崇拜武訓呢？為什麼國民黨反動派的教育部在中小學課程中要積極介紹武訓生平事蹟並推崇備至呢？我想其主要原因是為了意識其反動統治。因為在國民黨黨統治時期，當時有許多知識份子，特別是教師，由於親眼看到國民黨反動官紳地主的腐敗罪惡，加上自己受到了知識的迫害，而普遍引起憤慨不滿，但除具有強烈道德感的知識份子能够決心拋棄一切而獻身於人民革命事業外，祇是停留在獲得善國的圈子里，勤修德惡。反動統治階級抓住這一弱點，提出什麼：「曲線救國」、「教育救國」、「識字救貧」等欺騙性洗腦級服務的。

武訓受過苦是事實，但是他並沒有意識到這些痛（從經濟學正）。

一個拔一莖白草，再又的，也認為這是痛（從倫理學正）。而且得到了山東縣無異其的黃皮簿據。從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大堆實現的學說條件，來充實，撲滅革命力量的陰謀時候，游擊軍王却要去正熱心於「觀戰」的時候原因。兩個時候，同一手。

還有人說：「武訓窮得一無所有可取之憂也！」其實：「親戚朋友斷絕了，糧食上成了討好對主，錢的方法，乞憐於達官巨賈，該讀那些那裏讀到一本東漢書，又託錢家代寫了果密，根本是人民的叛道我建國中央文化部，禁演大的範圍傳播。」

大仙還自豪地說：「親戚朋友斷絕了，臨死落上個錢學正。」

從此他便拿著這個簿據到處勸捐，當然對於這種就立即在知識份子（即士）的改良主義者及資產主義的擁護出來的人提出一大

而陳天華的遺書中，竟有「革命軍人」之語。這在當時可是驚人之筆。

之後，「字號」大受其影響，沒有科學，所以「實業救國」。用這些個體黑白，倒果為因的做法，來表達自身的理想，轉移社會的眼光，吸引那些工人、農民和學生，這是一個知識分子，當時最關心人民生命財產，這是一個史學家，歷代的封建統治階級害死和平勞動人民數化，革命的火焰開始燃起的時候，它們（大夫夫）中找出一些清高之士或可以暫作載道者們，一方面表示自己已革新，另一方面使公衆私心，繁心教義的面貌，弄一些漂亮的木頭同黨與無恥奸商的面孔，而達到其抹黑革命等目的。這就是為什麼真正會，革命會與窮苦勞苦的民大眾需要的是什麼武訓，現實是為什麼當政介石了，却僅想到派代表並帶了幾顆去恭祭武訓墓的石不足，都不是偶然的。

不過爲調，但他的嚴肅辦學精神及廉潔作風，實質這樣說法也是完全錯誤的。武訓自己坦白過死落得個甚麼正正。可見他表面上的舉止行動，實在以一個儒生中正爲愛。他用下跪乞食身躬負重，完全不厚待了勞動人民的資格。他從山東黃皮縣轉，借助官方勢力，強行霸占，轉化為名爲《養學》基金。他又欺騙紳士，俾求到達，是教育界的收帳，毫無值得推崇之處。最後《武訓傳》這部電影，使它的流佈不受控制向更

導同志們，萬不可以爲這是電影界的問題，與我無涉，而是要嚴肅地閱讀所有材料，論文，聯系自己的作品，自己的思想，展開深入討論，進行自我

武訓的錯誤

汪曾祺

指出武訓的「才」，叫老百姓都來學武訓做衣服貼的標子，（附見另處）
學之熱烈的「好事」，則相當於楚生非犯上作亂。從孫請給他們石碑，旌
恩表獎，宣封吏部立館立的山東義塾先生，真激動，真感動，真的把老
師子教員的尊嚴有了一種新的神人。（有道是：出武訓的），宣傳家發
願的改革主義，以「教育救國」、「無抵抗主義」的受教者來
代替舊會的所謂鬥爭。武訓的許多狂熱的職業宣傳者，無論中學的程度怎
樣本質上大抵都是個乞丐。另外一些宣傳武訓的，居然說武訓的三歲是較
天然。他們大都覺得一個乞丐，討了三十年的飯，尊敬能與孔子同聲高呼
，這真是不可思議。他們宣揚他的「利他主義」，欣賞他的自我犧牲，非常
感佩主義教息道：「這輩是個了不起的人啊！」

很多人就是這樣把武訓當作一個獨立特行的神話式的英雄崇拜者的。
這種崇拜，是有根的。

看一個人，應當看他對社會的發展所起的作用，不能只看他個人某一
些生活行為。如果到封建的鐵籠裏起了積極的、推動的作用，那末還是
否則不是，不管他對家庭的發展或還是錦衣白結，吃的是山珍海味還是
菜根芋艿，也不管他會不會騎馬？

武訓一生幹了善舉，死成了三個廟，許多人說道是個奇蹟，是個「偶
然」事件。但是歷史上一種從來就沒有出現過一個突然變化的偶然現象。
普列漢諾夫大：個人在歷史上的作用——武訓對於科學的興盛發生過作用是

武訓在歷史上是個什麼角色？

郭友梅

武訓在社會中的影響，並不是影片「武訓傳」和季士鋼編的「武訓傳」出版後才有的，它們的出現只是將這個影響推廣了，一些作者才更強地會和故意誇張他的「進步」意義的結果，使得人們更容易囿欄武訓所講的本質。但是我們如果以正確的確立欄欄和科學的歷史觀點去分析他，馬上就會一針見血地看出他的真面目，看清他在歷史上到底是個什麼「角色」。

武訓到的是個什麼角色呢？讓我們先檢查一下他「興學」的動機吧。

武訓生在章邑縣武家莊，二十歲以前的經歷和一般農民沒有什麼大差別，所不同的是他的大部時間在地主家「扛活」，因為不識字，並請他「領陶地主義家」他貼倒門對不起字樣，並罰他「零地裏站了一夜」，而產生了對「吃家禮」的人

的惡感。甚至人家指着他鼻子罵時，他還叫「大奴才」別生氣，你生氣傷出去」。農民受到這樣的侮辱，有時也會發點「火」，但這並不等於有反抗思想，而是「氣急而不言語」；可是武訓却是一個完全相反的。

他不僅對地主階級毫無反抗，而且在行動上自殺依賴。如他討來的錢，每歲修一個數日時，便哀求書一些「進士」「舉人」之流，來替他收管、放債，顯然他對於地主階級這種吸血式的高利貸對

「養學」，沒火性，見了人，把禮性，賞了錢，活了命，修個學歲不能動。出這首歌裏，我

我們都說，武訓的走狗舞弄出來呢？

關於武訓的一些材料

鄧友梅

一九四八年夏天，誰知戰役後，我們部隊轉移到黃河北休整。當時我就住在武訓師範（也就是崇實義學）和武訓堂的所在地——堂邑縣柳林鎮，我們有意識地搜集了一些關於武訓的材料，個別同志曾講過，但是結果大家認為不行。原因是：武訓文化學習，但結果大家的行動是直接替反動武不僅沒有革命思想，而且他的行為是反動。

「大爺！大爺別生氣，你幾時不生氣，俺幾時就出去。」

由此可見，他是卑鄙到什麼程度了。

對於武訓的性格，勞動人民眼睛看的很清。

激烈的仇恨心，相反的卻是扮演亂匪、逆節、喪告的戲劇。不僅如此，他對這些上層人物充滿了信任，對封君禮道他是忠實的信徒。他從來不把手握女人手裏的錢（因為這是「男女授受不親」）。他修「義學」的基金不能動用，但是他不可以用來施捨給「節婦孝女」（如贈田給冠履的陳氏）。在他的思想裏，從沒想到過反封建當時的反動統治者。其次，武訓——「成功」是和當時統治階級的資助分不開的。「義學」教的是「聖人之學」。學好了可以為「皇上盡忠」，學不好至少也是做個農民。「義學」能成功，不停對反動統治者絲毫無懈；相反地，牠們們還養出一批仇牙和忠實的奴才。這樣，統治階級當然要贊助牠，鼓勵牠。於是，「武訓不但得到了『義學正』的封號（武訓並反對），有更多的人會說：『你不如當時的歷史背景，機械地用現代眼光去批評是不對的』，山東民間竟應該知道：現在武光去批評是對的』，由這些事實應該知道：運動真正蓬勃地生長着。歷史證明：真正推動歷史前進的，正是這些英雄們的鬥爭！而武訓呢？因此，他在歷史上中的地位要重新估價，他不但是我們應該欽佩、表揚的對象。

劉厚生

我對「武訓」問題的檢討和希望

十年前，我在寶賢學校工作，知道了「武訓」其人，當時是非常爲他的苦行精神所感動。曾因他編了不少歌謠而想編寫一本「武訓小歌謠」以頌揚

些。」但我還必須老實承認：這種文章發表之初，思想上是重觀還都是不夠的。仔細研究起來，多少還有些「過於嚴重」之感。我不理解這是一種出於主觀或假設，或是感性的胡猜，又或是

交給當地有名的土主去放散人民，這樣就可使從人手中奪來的錢再去割削人民。這就是用這條錢來培養反動統治者的「爪牙」和「馴服工具」！正因爲這是對人民起極大的影響，所以反動統治者是他們倍加看重。清廷、孔祥熙也都給他題「頌詞」「純聯」，當然，他們是希望有更多的「武訓」出現的！」

有人會說：「你不如當時的歷史背景，機械地用現代眼光去批評是不對的」，山東民間竟應該知道：現在武光去批評是對的」，由這些事實應該知道：運動真正蓬勃地生長着。歷史證明：真正推動歷史前進的，正是這些英雄們的鬥爭！而武訓呢？因此，他在歷史上中的地位要重新估價，他不但是我們應該欽佩、表揚的對象。

我害了毒「事故訓武」

雖然我沒有看過「武訓傳」電影，但我在小學國語課本裏讀過「武訓賣瓜」……當時老師對課本「千古奇丐」大大讚揚，要我們學習。因此給我的印象非常深刻。記得我放學回家後，還要求我父親把這位「奇丐」的奇蹟詳細講一說。這樣在我幼小的心理上就刻上了「武訓這位「英雄」人物，把賣瓜當作是一位能刻苦耐勞、換取貧民「一餐飯」時還不知道「人民」這個詞兒」辦學校的「偉大人物」。記得當時父親還說：「你將來也要像武訓辦一辦學校。」我也高興地說：「爸爸也要像武訓這樣辦學校，還不了吧？」當時我還表示自己長大後，也要當一個武訓這樣的教育家。可是我還有個不讀書的地方，曾問父親道：「武訓賣瓜，受罰了沒有，怎麼不發脾氣呢？」父親的回答道：「下跪，

思想混亂狀態，大大地把自己提高一步，創造出更多的有消正確歷史觀的作品來教育廣大羣衆。

我從小就崇拜武訓

沒有疑問的。武訓辦義學的時候，是滿清光緒年間。那是帝國主義打進來的山門，革命起來，則封建制度已經搖搖欲墜，漸漸投入不滅的時候；是康梁的改良主義一天比一天發生影響的時候；是統治者的統制方式不得不「開明」一型的時候。

改良主義的時候是光緒二十二年，到了光緒二十年，「朝廷」即命令廢除小學堂、書院、武訓的「普及教育」的思想開始萌芽。光緒三十四年才開辦了武訓興辦義學的時候就之前三十年就已經有了就是這種思想的物質的反映，是深合朝廷「普及教育」之旨的。

武訓以一個乞丐而能辦成了三處義學，當然並不容易。但是當時的社會條件是給了他與普通一種可能的，武訓不過是實現了這種可能罷了他的偶然性奇蹟——正是出在各種必然性的交叉點上。

當時辦義學的並不是武訓一個人，他在上海一帶搞「上跟武訓緊挨著的張希布」，楊斯盛等都是爲捐資興學而受到官府更惠尊貴的。二人都因爲發了財而興學的，當然不像乞丐興學武訓那麼「奇」，但其結果則一樣武訓興學的人按着個兒說了「孝悌傳」，可見當時的統治階級與其接近的一。

陶行知先生表揚

「沒火性」的，他爲了養子錢，活了命！起見，便叫人種稻，夢想能學業壽萬年不能動。他便又有這樣一首歌：

「不給種，儂不怨，
自有吾人管他飯。」

這裏所謂「著人」，自然不是那些「地埋草衣夜披，過了大伏就拔鐵」的貧苦農民；無疑問的是那些說在老百姓頭上吸血藏髓以自衛的地主階級。武訓補這些人的「著人」，並使得他們「聚寒之食而沽酒自賞」。讀人和中國人一向把太乙拉下馬——自做相比之下和中國人一樣把太乙拉下馬嗎？

武訓有時遇到地主惡霸之流，他們對他聲色俱厲，言辭尖厲，他不但但不生氣，反而畢恭畢敬地哀告道：

叫他做「豆腐法」的確，勞動人民常常把自己對一個人的喜愛或者憎惡，表現在爲他的綽號上。比如「黑炭頭」、「露風」是勞動人民所敬慕的英雄豪傑；「改世王」、「射塌天」是勞動人民所擁護的革命領袖，而「活閻王」、「白狼」等，就是勞動人民的敵人。同樣，叫武訓做「豆腐法」，也是勞動人民的一個公正的判斷。

中國人民絕對不是「豆腐法」，也絕對不要做「豆腐法」。我們決反對把他誇耀爲「勞動人民文化翻身」的旗幟，「典型地站穩了階級立場，向統治者作了『一生一世的鬥爭』」，「典型地表現了我們中華民族的勇敢、勇毅、智勇的崇高品質」等等錯誤的說法。尤其在中國人民站起來的今天，我們必須將武訓的穿著改良主義外衣擺在地主階級面前的醜惡形象。

李岳南

一、他有適合自己能力的辦法；二、他有公私分明的廉潔；三、他有適其在我堅持到底的決心。可是，他畢竟是農民出身，陶淵式的長農心

中也曾以為然，但那那總是覺得在「武訓傳」電影的時期時中，何必拍攝這些與現實鬥事要求上距離遙遠的歷史故事。而且，就是這一聲雷也未曾提出以文盡畫而書；更主要的，自己思想上也並沒有肯定了武訓。

『武訓傳』一影片看過後，種種編織竟於此問題，但都還是偏於銀幕形象方面，或者電影的藝術性問題。雖然我在落政改革的思想中則地覺悟了酸腐的、野蠻的、落後的舞台形象的影響及破壞王義勝神祕的，其其中文不惟不是形象形成，而包藏著更嚴重的思想問題。但這方面的初步理解並未被運用對待『武訓傳』影片上面，在看影時又受做了思想上的一頓懣，不但得不到仔細思考了由於缺乏想水平的低，恐怕也不會得出否定武訓的結果來。

十年來，武訓一直是假我肯定（最少也是暫時肯定），並且批評我的思想。

這完全證明了我的想像混亂的狀況情況，完全證明了我國階級的反動思想直到現在還大量地存在了我的腦髓中，就是在『文藝報』『人民日報』連續發表了批評文章後，才發大鳴一聲，震動得清靜了

上：那麼，這是可以理解的。此外，二人間就不能有有何其它的相似了。（因為陶先生是反對非道統的和民權主義對治政治保衛改良生變化的直接目的）思想的反映？小資產階級思想的精華、廢棄、姑且不穩立場。

小資產階級思想的薄澤，使得我們平常容易把武訓的苦行現象所迷惑。我們祇看見他所謂格己為期的時候不到他到死所——何人！我們看見看到長期堅持的嚴苦精神感動，却忽忘他那堅持的觀察到底底是為了誰？誰得了好處？我們以小資產階級廉價的熱情去分析武訓的反動的改良主義，思想想不到他的改變了些什麼，却想到我們的宣傳下，這種改良主義思想會傳染多少人的思想。

因此我們分析開頭，首先並不是從經濟主義的觀點來分析，更不是把個人與社會對象與實際聯繫不起來分析，而是浮面地，孤立地機械地、唯心心地來分析問題。」因此，我深深感到這裏確然是對本體的思想立場一部影片的看去的錯誤的問題，而是根本的思想立場是不太正確了麼？很多人覺得『文藝報』和『人民日報』的許多文章份量是大定了！」、「難道我們說的是甚麼嗎？」

是的，一點不錯，我不能不承認：如果我們是肯定武訓的，是從頭到尾都錯透了，那一腔不錯是無是處，那是從頭到尾都錯透了的。

因此，我衷心同意並重覆『文藝報』上諸文和人民日報的文章，應當再彈壓『武訓傳』的時候

不是受過服下之辱，但他終久成了大事。天將降大任於是人也！吃得苦中苦，方為人上人。」我對父親提的這個解釋，也非常滿意。此後，武訓就成為我最崇拜的「偉人」，甚至我覺得武訓比我先前崇拜的岳飛偉大得多。

我寫歪曲「馬克思列寧主義」的理論來頌揚武訓。

當我聽說武訓傳拍成電影後，我很高興。我想：「像武訓這樣的英雄人物也只有在社會黨大會才會被人提重看，才能被搬上銀幕。」後來又聽說有幾位人民去看了這部影片。於是便用心來讀上面幾句頌武訓的文字，以彌補未看電影的損失。當我按照武訓是全心全意為勞動人民服務的「偉人」的「武訓是中國文化傳統優秀的代表人物！」並且我還發覺這些「作家」的「階級立場」和「唯物觀」。雖然我也會想到武訓這樣「低三下四」的「偉人」，不是共產黨員該敬崇的。但父兄在勞動人民的思想裏，武訓，又盲目地歌頌武訓是站在勞動人民一邊的，武訓是為勞動人民服務的。並曲解列寧教導過我們的：「革命工作不但是要善於進取，而且要有必要的退讓，甚至暫時的退却，武訓就有這樣的善舉」；為了學習這個「偉人」的一日行，自己可以捨棄榮譽，委曲求全。這是武訓的「偉大」！當我，成為武訓

就在袁樹勳「秦泰武訓各與學期請行更正」的稿子上，註明明白寫着：

「自歐戰以來，學生國民教育發達，官公立之不足，必藉私立以輔進之。國家設爲種種改良，爲籌備地步可觀的了。」

這裏是十分可敬的了。

改良主義本不是惡習太甚所喜好的，但急轉而後一個人也抗不過「潮流」去，而且改良主義到「計部」的革命已經超出一點。

比改良主義的芽奇起和張謇熱心贊助武訓爲傳，這是一定的歷史條件下，改良也可以有進步意義。

例如在孫中山等人的革命運動興起以前的轉變運動和興辦新式的運動。也有康有为有的是新民主主義的傾向，所以變法，所以會民權網等公人的流布，但是武訓所有的變法的封建主義的傾向。武訓並不需要任何的變法，所以他也不需要他的政治。他所以能夠來實行他的也是對封建統治者的理想，而助長封建的剝削階級資產階級爭和准立勞動來刺戟他。

或者有人說：武訓的公與學目的本來是很壞，但是他因爲「公與學」的目的，所以是沒錢，

「文藝叢報」四卷一期開載的不獨是同輩的爲說的武訓，指出武訓的不是爲訓，批評了一度流行的吹頌武訓的錯誤觀點。所以，雖文章對武訓的錯誤分析還不够徹底，對於武訓者的批評也沒有不徹放寬，但是，發表這篇文章的批評是有益的。

武訓的時代，是封建社會內在矛盾已上化的時代，太平天國運動是清一矛直入山的。在這樣一個具體的歷史條件下，武訓的一學，不僅不能解決推倒農民頭上的封建大問題，而且，也不能有什麼什麼推進社會作用，因此，武訓的道路是錯誤的。這樣來說，並不是什麼「不成歷史的出發」。這也是用什麼革命成於革命性的成就的小了。我們應該承認歷史唯物主義基本觀的人，都認爲它。

容易迷惑人的，也是比較難於認識的，所謂「武訓精神」，正是所謂無能無勇，「二無黨山，三無學校」而前敵「三十三年」日地進行了錄取錄字徽字的奇怪的命令。

武訓的公與學，武訓的公與學，武訓的公與學，

極作月照

不足者。我們動動一個歷史上的大人物，不能用現代革命的水平來要求他，但也不能從他的家鄉的精神、聖和號聖來想。所謂正確的精神觀點，就是考察他的行動和思想。因此當時的歷史觀點，還是訪問了它。我們不能對當時生產力向前發展還是不願了。我們不能對他的事業心個人是否受挫折，一視而觀，或者說他的事業心個人是否受挫折，一視而觀，就認為他是「卓越」是偉大的。偉大的偉大，不是單純為了他能一躍而升，而是因為他以此去反抗壓迫，反抗不義的侵略戰爭，反對階級的草賊人物。李世傑在歷史上有相當高的功績，不僅因為他「納漢」或自居此批評，而是因為他確立統一的大唐王朝，推動了當時中國經濟文化的向前發展。歷史上農民起義的領袖和他像秦皇的偉大，主要因為他們的犧牲精神能夠推動當時歷史前進。正因為他們對於後來封建「武士」不遺餘地「勸忠天恩」而死的許多大名鼎鼎，不僅可以榮敬，反使他們死得可恥，死得無謂。對於許多崇拜時代的庸懦之徒，雖然他們一生苦幹，我們只能說他們的犧牲和憐憫，也不能加敬佩。對於歷史上的人物，我們固然不應從今天的尺度來受其也，且我們也不應固守「歷史法則」所發覺

能推動歷史前進這個標準來判斷。而借口「歷史法則」，那就必逼着某些英雄主義上死不悔的「反革命分子」，也要被迫地在某種意義上「可敬」。人物了。因為，不是他們也「忠」，「愛力」有可嘉麼？——不是他們也「堅持到底」「至死不渝」麼？

劉賓客同志也曾提出了要貫徹效果果檢驗主觀觀望的。可是，實質同志對於結果的標準沒有明確提出時，即直接違反了自己的論斷了，却說陶行知的行動有着「積極作用」。

揆彼實在那裏呢！

新舊黨的統治自設路數陶先生為人民服務的教養事業，而陶先生終身不撓鬥爭到底，這是史實事實，而陶先生終身不撓鬥爭到底，這是史實。陶先生的偉大所在。可是，陶先生之所以偉大，主要是由於他的堅決反帝反封建，堅決反對黨閥軍閥的鬥爭。陶先生為什麼要「武訓傳」，又如如何的。其實這是一種精神，筆筆沒有做過錯，但只從實質上同志和他所引用的「由教育觀點評『武訓傳』」一文看來，由於于陶先生之所以要賣書「武訓傳」，文主要是由於「一無錢，二無黨山，三無學校教養的環境條件上面，二人有相似比」的條件作根據。『有善事有其條件的關聯。』

「有善事有其條件的關聯。」

時代大衆需要的「生」呢？我們如果加以深入的實質的分析，這個「安國」應該是反對封建階級，反對本質的封建，而不是其形式。這一邊是反對封建了，反了它什麼「辦法」，「決心」，什麼「廉潔」，不過，它在抽象的精神優勝，或者在所謂抽象的道德觀念方面，有它的一意義罷了。道路不對，方向錯了，不能改變精神的本質，即令相反，正由於這些「感觸」的存在，更加強了人民對武訓道路的從從，直到投降的認識，如加集開了人民對武訓式的「鬥爭」的錯誤的認識。

就實況說來，什麼是武訓和何知生所處的環境呢？滿清和什麼是不同的，可是在反對人民的反動統治這一點上二者本質上是相同的。（在這裏，我們不需要去講滿清和資本家所代表的反動階級內容上有些甚麼區別。因為它對於我們正在討論着的問題，關係是很少的。）那麼，在武訓的反動統治下，武訓的道路，通帶着所謂「武訓精神」是錯誤的；難道到了反對人民的反動統治下，武訓的道路，通帶着所謂「武訓精神」就不不是錯誤了麼？

如果，陶克生在受到非武實嚴重壓迫的境遇下，想到了陶克和武訓的途程相相似，這種相似，讀

神一，而且把自貶武訓精神的路，在本質上嚴格地封閉了，並在表揚武訓精神時確切地以說明「如果由於滿清官吏的壓迫，至少也應該作某些暗示的指示性的錯誤」，那就不能不說：這是不恰當的，這是種謬誤。

如果，我們認為在陶行知先生的時代可以表揚「武訓精神」，確實實完全沒的，「陶行知先生當時是對的，他的苦心是完全可以理解的」，那麼，為什麼張先生在同時代却對於宣揚武訓的「大朋友」給以無情的諷刺呢？

在某種意義上說，在反動統治下宣揚「武訓精神」，比起人民取得了政權之後宣揚「武訓精神」，它的為害決不可更渺小些。相反，倒不如說是可罷大些。因為，在反動統治下面宣揚「武訓精神」，就會直接地「降低和腐蝕」黨的文化和政治的戰鬥力」。那更不更是不能談的嗎？

因此，認為我們現在表揚「武訓精神」有「積極作用」，是不對的，至少是完全可譏諷的。

不管是不是今天或是昨天，「武訓精神」都是不值得表揚的，也不應當表揚的。

自然，如果陶先生在這件事上錯了，那並不是以掩蓋陶先生的全部的好處。如果實實同志的文章在這上錯了，也不能掩蓋全它其他的有益的思想。

「武訓精神」的批判」文章對我的啓發是極大的，我雖不會直接地向章宗祥宣揚武訓，表揚武訓，但問題不在這裏，問題在自己思想上是肯定武訓的，那就在別的思想上有原則錯誤。事實上，既然作品，那麼就別宣揚了，它揚了的事物上，文章作品上，必然也會發生錯誤了。這完全證明了「這是一場原則性的思想鬥爭」，而不是僅僅寫一部影片的看法。

我的思想水平低，不能想到自己檢討得那麼深刻，更具體，我希望能有更多的批判與檢討出現，能提高我們文化界的思想混亂狀態澄清，能使我們更進一步。

× ×

武訓的問題不僅僅是一部影片的問題，更是原則性的如何批判具體的歷史事件、歷史人物、反歷史的思想的問題，因此，對於經常上演大量反歷史的戲曲界來說，是有着更電影界同樣嚴重的意義。

過去我們有過關於史詩問題的討論，但都是個別的問題，的，未引起普遍重視的。我們至今都未出現「武訓派」這樣嚴重的錯誤，絕不能讓我們再犯我們的思想上問題不大，我們必須承認，我們世界在如何批判具體歷史事件，歷史人物和反歷史的思想上，水平還是很低的，現成是非常落後的，我們想上有很多錯誤沒發覺現成未曾暴露，因此，我們

武訓思想影響了我的鬥爭性

在讀了楊明同志的一兩行短見後，我忽然想起了「武訓精神」有標榜過嗎？（文外，初步想來：武訓精神是奉獻。）後來讀了一應書報有關於電影「武訓傳」的評論後，才由表面而聯繫起來，是一個共產黨員不但是對武訓個人的認識問題，而是把共產黨員的立場、服法、方法問題，是用非無所畏懼的立場、觀點、方法來狀似不應認知的歷史人物問題的。

在幼年，固然可以說因為受了其封建教育，所以實自學主義教育。但在參加共產黨，經過黨的馬克思列寧主義教養後，又怎麼會共違黨，經過黨的馬克思列寧並且還認為這種體器是很符合馬克思列寧主義原則的呢！不但如此，我的自由主權，是啊！也影響了我的鬥爭性，發展了我的鬥爭的主義，是我學的馬克思列寧主義已經到那兒去了呢？查產階級的改良主義思想，已侵入到我的思想中了。

現在我要重新學習祖國的歷史，用馬克思列寧主義的主張、觀點、方法來學習。同時要積極參加電影批判『武訓傳』的批判，而且希望對『武訓傳』這電影的批判，能够成為我們共產黨和文化界的一個重要思想運動，或為愛國主義思想教育的一個重要部分。最後還要求人民日報來作一個總結，以資完全檢查和領導進步的人民，徹底摧毀武訓恩

利特立成處理管總合聯行銀營合私公祝慶

公私合營銀行緊緊的團結在一起

集中力量扶助工商業，為發
展生產，活潑物資，流而
努力。

今蒙彭行侯台端管理處成之
南厚宸 五月廿五日

對新五行合併的認識和希望

台營銀行聯合董事會董事長 胡景翼

新華、中實、四明、通商、建業五大公私合營銀行的合併工作，經過幾個月的組織調劑，現在已籌就緒，五行聯合總管理處於本月正式成立，為中國金融業的發展史上，開闢了新的一頁。

一九五〇年八月，全國金融聯席會議，給中國私人金融業指出了兩個發展方向，一方面自行發展銀行，爭取改造與發展；一方面擴大與工商業的聯繫，服務於生產事業。私人銀行既在自行發展銀行上爭取任務，開始提出組織方針，並與工商業的聯繫，進一步走向合併，要求國家銀行在進行中給予適當的幫助。

在全國財經工作良好轉機，金融物價趨於穩定，工商業獲得發展的情況下，私人金融業經自己的努力，加以國家銀行的幫助，初步走上服務於工商業的道路，業務得到一定程度的發展。一九五〇年底存款增加一倍以上，今年一月至三月，每月平均增加百分之十五左右，但在發展中，兩端節約，力求改造方面，由於過去受畸形發展的影響較深及本身的決心表現不夠，雖然收到一定的成效，而困難仍很多，特別是較大的行莊，尚不能保本自給。急待進一步鞏固改

慶祝合營銀行聯合管理處成立

新學 中國實業、

四明 中國通商與建國
聯合公債管理處於五
的聯合公債管理處於五
十七日正式成立了。
它是新民主主義經濟體
系中的一個新的經濟體
在金融事業中的具體力
量是國家資本主義經濟
體的一部分。它將更發
展目前的工作，並設有

**副 人民銀行津分
行長 孫及民**

張理想上和業務上的不
斷改進提高，將使保證
在工作中的發展和健
固。五行的事中實現，
加強組織，統籌安排，
整頓財務，亦為銀行行
址，指出了新的道路。
今後它將會不斷的以共
所創造的新經營方式其
和管理經驗來打消目前
利益出發，顧全整體，
利外出的，願結，由全體
好的成績。

作上，學習上的互相幫
助和配合亦有不少的前
進和經驗，今後首先成
好地總結一年多的經驗，
再進一步計劃，訂定方針
和計劃，摸索出一套制
度和方法來與其他業
區示範。同時更加強內
部團結，加強內部紀律
和配合，以期達到全體
的好成績。

二十六年和三十六年
工都會以高度的熱情
獻厥職而從嚴肅的
動有希望有步驟地
到以下三點：

堅持進步 寫稿本
堅持集中 寫稿保
今天，我們慶祝
已經有了，一個良好
開始，亦值得它在會
員共同努力之下獲得
好的成績。

合營銀行聯合總管理處成立的意義

[illegible]

爲完成國家財經金融任務而奮鬥

慶賀合營銀行聯合總管理處成立

天津市金融界 同業公會 主委 趙元方

合營銀行成立聯合總管理處，這是金融界的創舉，是值得我們慶賀的。合營銀行由國別銀行走上統一集體管理的道路，在國家經濟的領導下，統一計劃，統籌步驟，對於發展生產，繁榮貿易，將發生更大的作用，這是一樁極其重要的舉動。

我對合營銀行成立聯合總管理處，有這樣的認識：

(一)集中管理就能選擇更大的力量來吸收各方面的閒置游資，穩定市面。

(二)統一計劃，減少浪費，各地的機構可作地域上的調整，增辦人羣最需要的業務。

(三)這個組織將引導私營銀行非走而聯營，解決目前競爭的現象。

(四)合營銀行是國家銀行與私營銀行之間的橋樑，在國家銀行加強與國營金融系統的方針下，開始私營銀行並進而推行金融政策，聯營後更可作為行莊經營的典範。

(五)合營銀行聯合評審，特派駐工商業改造審計署，逐步走上計劃新的道路。

現在合營銀行成立了，聯合總管理處，確立了初步聯營制度，已作了我們一般金融界的事，這是正確的途徑。我們一般金融界對於國家經濟政策和鞏固本身的業務，是應引為倡儀的。

由聯合總管理處談到我們今天的努力

希 邨 西 千 但 鄧 希 邨

的 文 上 鈞

我們聯合總管理處，自成立以來，已邁進了一步，同時，也爲進一步的計劃化發展，創立了有利的條件。

過去，我們雖經受人民銀行、財政部、糧食部及各行本身同時的監督，但各行的總管理處或總行的指揮，因此，在步驟的配合上，難免存在有不平衡度的脫節。通過聯合總管理處的成立，建立了五行統一、總辦的領導，在這個基礎上，使得逐漸走向集體化並在集體化的基礎上，逐漸加強計劃化程度，是具有重大的意義的。因此，我們應以行政的立場提出左列幾點努力的方案，來相互並完成我們應有的任務。

(一) 實施全國統一步調。

與以前不必要的開支，浪費，這一系列的損失，都是我們所要努力的方面，我們要趕緊整頓的實行。

(二) 嚴厲實行勞務國公約：金融業國公約已簽訂了愛國公約，在這個團體愛國公約的基礎上，我們五行將擬訂總綱則，共同遵守，以實際行動，來提倡愛國主義精神，加強抗美救國努力。

(三) 搞好職工關係：公私合營關係上，私雇關係，亦有實質關係存在，職工與行政，有其矛盾的一面，亦有其統一的一面，在良好事務的

天津

天津合營銀行穩步前進

路總管理處。該處所指出，目標是使中央力量投入去服務。合營銀行如此地造成了新的歷史，為私營行莊設了新的歷史。

四明銀行，有新華、中國銀行以外，分支機構十處，職工數百，準備金融政策實施，稱為合營銀行。一九五三年，銀行直接收歸國營，改為公私合營。銀行中佔有一定比例，國家必須配合國營的金融政策，銀行指定的任務，所以合營銀行的性質與國家銀行也無大的區別。因此國家銀行也對合營銀行的性質與業務，各行合營銀行都有等資關係，彼此合營銀行間有等資關係，共同研究業務，推動的力量會愈來愈擴大。

合營銀行上，是業務發展的主要

事情加以重視。工商業的經營不能離開商業的調度與週轉；爲了收付與結算的便利，工商業今後工商業與銀錢業是過去那樣一般的「逆水行舟」，而「調度貨幣」一層的關切，更有計劃的流通，同時亦有計劃的調度與週轉可適遇與往來工商業戶可通遇與往來工商業戶，同時使往來工利與生產及週轉相結合，這對工商業的計劃經濟，與公私合營銀行聯合會，意味着重公營銀行與私營銀行一般發展，亦意味着一般發展與計劃化的開端，這性質上及與金融業的結合，是有重要的意義的。來看，對公私合營銀行

動力量，一九五〇年各行存、放、匯業務的進展，在存款方面，掌握時機，努力爭取，四全年增加了九倍多。在放款方面採取電匯放款，四全年增加了五倍多，匯款則隨着城鄉放款的暢旺，四全年增加了七倍多。一九五〇年四家合營與全市全體私營銀行的業務比較：一月份合營與存款佔全體私營銀行存款總數的百分之十四點四，二月份佔百分之十九點三七，一月份放款，放款佔全體私營銀行放款總數的百分之十七，二月份佔百分之三十四點九。一月份合營銀行佔全體私營銀行存款總數的百分之二十點三，二月份佔百分之三十四點九。這不但說明合營銀行業務發展的迅速，也說明了合營銀行在生產與流通中的作用。當然私營銀行也有同樣的進步，只是程度上的不同而已。

合營銀行工作有缺點，有計劃的經營，能够好辦清算，開支節省，減低成本，四行全有盈餘，積累了資金。一九五〇年，四家合營銀行全部盈餘與十九家私營銀行全部盈餘比較，佔絕對優勢。這一點是使得私營銀行全部盈餘的，研究的，學習很明顯，積累資金，才能壯大力量。

今後合營銀行或二合銀行，力量更爲集中，在同業之間，要輕的團結私營行莊，在國家

新華信託儲蓄商業銀行

天津分行

本行業務

活期存款	定期存款	定活兩便存款	保本保值存款	國內匯兌	國外匯兌	各種放款	出租保管箱
------	------	--------	--------	------	------	------	-------

代理業務

代理買賣	有價證券	代理人民銀行	國內匯兌	代理人民保險	公司保險	代售——	印花稅票
------	------	--------	------	--------	------	------	------

行 址

一區解放北路14號 電話34491—5

處 辦 事 津 區

(一) 黃家花園辦事處 河北路 360 號	電話 34738 34334
(二) 梨棧辦事處 鐵道南路 334 號	電話 24287 30921
(三) 小白樓辦事處 大沽路 336 號	電話 33590 38044
(四) 北馬路辦事處 北馬路 7 2 號	電話 51358 50277

電報掛號 5552

辦 理 業 務

出口押匯	國內外進	出租保管箱	信託倉庫	國外匯兌	各地匯款	各種放款	各種存款
代理收付款項	險公司保險	代理人民保險	代售印花稅票	匯兌通匯全國	代理人銀行	有價證券	代客買賣

中國實業銀行

分行地址：第十區大同道二十一號

辦事處地址：第二區二經路十四號

對外直通及交換電報號碼

★天津分行★

交換機	31979
	30496
	30497
	33948
經理室	30529
證券股	32344
	30594
營業股	30284
管內股	33191
外匯股	30526

★河東辦事處★

河東辦事處	40470
	40866

★電報掛號★

中文	5695(聯)
英文	"NATINDBANK"

中 文

英 文

分 行

天 津

中國通商銀行

天津分行

理 辦

業 務

倉庫託

各地匯款

各種放款

各種存款

代理收付款項

代理人民保險公司保險

代售印花稅票

國內匯兌押匯

行 址

一區解放北路四四號

電 話

3.4040 3.5184 3.3858

倉 庫

一區解放北路四六

電話：3.4040

辦理業務
 各種存款
 各種放款
 各地匯兌
 國內外匯
 國庫券
 出口押匯
 代理保險
 代理收付
 代理人民
 代理印花
 代理通匯
 代理全國
 代理人民
 代理銀行

天津分行

地址
 北平路九十六號
 電話
 3.4003 4009 4012 4105
 羅斯福路辦事處 羅斯福路237號
 電話：2.3302 4062
 塘沽服務處 塘沽解放路十號
 電話：塘沽210